

■ ASSOCIATION MUSIÙ - DELÉMONT

Un club de jazz qui a su trouver son public

► **L'association Musiù a repris, il y a quatre ans,** la gestion de la Cave à jazz de Delémont, animée depuis plusieurs décennies par le Jazz-Club de la capitale jurassienne, alors spécialisé dans les concerts de jazz traditionnel.

► **À l'heure de présenter sa 5^e saison, le comité** tire un bilan positif des concerts programmés qui ont attiré en moyenne 55 spectateurs, alors que les comptes demeuraient dans les chiffres noirs.

► **Demain soir, la cave à jazz Musiù accueillera**

le quartet du pianiste biennois Caryl Backer qui interprétera du jazz contemporain accessible à tous.

«Je n'ai pas vraiment de coup de cœur dans la programmation de cette saison, car tous les groupes invités font partie du haut de gamme de la scène suisse», assure Serge Kottelat qui vient de reprendre la coprésidence de l'association Musiù en compagnie de Jef Fleury.



Le pianiste Caryl Baker se produira demain soir à la cave à jazz Musiù, à Delémont, qui vient de présenter la programmation de sa 5^e saison.

Tous deux ont succédé au premier président Jean-Pierre Koenig. «Ce changement ne remet pas en question l'alternance des concerts entre vieux jazz et musique actuelle, d'autant plus que le jazz traditionnel est bien ancré dans l'histoire de la cave à jazz», tiennent à préciser les deux coprésidents, par ailleurs musiciens et membres fondateurs de l'association.

«Nous avons pu boucler nos quatre premières saisons sur des chiffres noirs grâce à nos

sponsors», notent-ils encore, avant de préciser qu'en moyenne une cinquantaine de spectateurs participent à chaque concert.

Cachets revus à la hausse

La participation s'élève en moyenne à 55 personnes pour les soirées de jazz traditionnel, contre seulement 35 personnes pour les concerts de musique actuelle.

«Pour la saison qui démarre, nous avons revu les cachets à la hausse afin de pouvoir en-

gager des musiciens encore plus confirmés», annonce Serge Kottelat, tout en soulignant qu'il sera nécessaire de trouver d'autres sources de financement pour boucler le budget annuel, basé sur environ 30 000 fr. de dépenses. Il relève qu'un accent a également été mis sur l'augmentation de la qualité des orchestres de jazz traditionnel.

Composée d'une cinquantaine de membres, l'association Musiù a déjà entrepris différents travaux pour amé-

liorer les conditions d'écoute dans la cave qui souffre d'infiltrations d'eau. Des injections ont été faites dans les murs pour tenter de limiter ce problème, l'électricité et l'éclairage de la scène ont été revus et la loge des musiciens a été réaménagée.

«Nous devons encore travailler l'acoustique de la salle et améliorer la scène», poursuit Jef Fleury, avant d'annoncer que le comité de l'association vient de se renforcer avec l'arrivée des musiciens Jules Zimmermann, Roland Aubry et Philippe Tarin.

Du jazz contemporain dépouillé et charpenté

Le premier concert de musique actuelle de la saison se déroulera demain vendredi, à 20 h 30, avec le pianiste biennois Caryl Baker qui sera accompagné par Luigi Galati, à la batterie, Emanuel Snyder, à la basse, et Domenic Landolf, au saxophone ténor et à la clarinette.

Actif depuis 2005, ce groupe tourne régulièrement à travers toute l'Europe. Au menu, les musiciens interpréteront avant tout les propres compositions de Caryl Baker.

«C'est du jazz contemporain au style dépouillé, mais bien charpenté, qui respecte

le produit» et est accessible à tous», assurent les deux coprésidents.

Dans son approche lyrique de l'improvisation, le quartet recherche avant tout à créer une atmosphère en travaillant sons et rythmes.

Une saison chargée et diversifiée

La saison se poursuivra le 24 novembre avec le groupe de jazz traditionnel Golden Years Jazzband et il faudra ensuite attendre le 26 janvier pour entendre la formation de jazz contemporain Martin Perret's L'Anderer. Vieux jazz, ensuite, avec, le 23 février, le combo Wynavalley Oldtime Jazzband.

En mars, la cave à jazz accueillera la traditionnelle jam réunissant les membres du comité de Musiù, ainsi que les professeurs et les élèves de l'École jurassienne et conservatoire de musique.

Puis il sera encore possible d'entendre le groupe de jazz manouche Gadjo Project, le 23 mars; le band de jazz traditionnel Red Hot Serenaders Orchestra, le 27 avril; et la formation de musique actuelle Lada Obradovic Project le 25 mai prochain.

THIERRY BÉDAT
www.musiù.ch